



Dossier de presse
Banc **IMIROIR** à l'Abbaye de Noirlac



Cécile Planchais

Ecoutez et regardez l'Abbaye de Noirlac à travers l'installation IMIROIR

L'abbaye de Noirlac, une des abbayes cisterciennes les plus réputée d'Europe, se distingue notamment par sa programmation culturelle tournée vers l'art sonore contemporain, reliée à ses jardins en cours de transformation et aux innovations acoustiques de ce patrimoine.

Dans le cadre de sa saison 2018, cette abbaye propose différents rendez-vous artistiques qu'elle met en œuvre avec le concours d'artistes d'horizons divers.

“Les Installations curieuses “ s'inscrivent dans ces rendez-vous et présentent en 2018, une **installation IMIROIR de Cécile Planchais, réalisée pour le cloître de l'abbaye de Noirlac**, qui retransmet les sons et les images du lieu recomposés par les jeux de miroir programmé d'un banc.

Ce banc sonore en inox Miroir poli vous invite à expérimenter une nouvelle manière de ressentir l'environnement où il se situe. L'IMIROIR s'écoute assis car il conduit le son par sa matière et à travers votre corps (sans besoin de casque ni de téléphone). Pour cette saison 2018, il transmettra deux compositions sonores réalisées en collaboration avec l'auteur : l'une de Laurent Sauvagnac, l'autre de Fernand Deroussen.

**Cette installation est présentée dans la galerie nord du cloître de l'abbaye de Noirlac
18200 Bruère-Allichamps du samedi 2 juin au lundi 3 septembre 2018**

Génèse de ce design et de cette installation

Le design du banc IMIROIR est conçu pour développer une perception sensorielle du site par l'ouïe, le toucher et la vue. La sensibilisation au paysage et au patrimoine par le son est au centre de son approche : sa conception en inox poli à l'extrême génère une recomposition du paysage ambiant par ses reflets et par ses programmations sonores. Sa fonction de banc, objet par excellence de toutes déambulations, accessible à tous publics se transforme ici en espace de rencontre et de contemplation, pour tous types d'auditeurs.

Les reflets du site ambiant recomposés par ses surfaces bombées évoluent au rythme de l'instant et des saisons. Sa matière et le corps de l'auditeur conduisent le son par vibration, ce qui mobilise son attention et développe un sentiment d'immersion et de relaxation.

Le banc IMIROIR lui adresse confidentiellement l'esprit du lieu par un son immersif enveloppant.

Le banc IMIROIR intègre son propre système sonore breveté par l'auteur, Il intègre une boucle auditive ce qui étend le champ de l'accessibilité auditive aux personnes équipées d'un appareil auditif muni d'une position T.

Chaque installation IMIROIR joue de l'interaction entre cet objet, l'utilisateur et le site.

Dans le cadre de l'abbaye de Noirlac, où l'architecture comme le paysage sont “ordonnés à l'ouïe“, cette installation est l'occasion de révéler les différentes vocations de ce design : sa dimension artistique, sociale et technologique enrichit et intègre les contraintes des espaces et des patrimoines recevant du public.

Pour une première étape à Noirlac, cette installation se confrontera en douceur au lieu le plus silencieux de l'abbaye : le cloître, lieu central de l'abbaye de Noirlac, relié au jardin intérieur.

Le visiteur est invité à découvrir ce lieu de circulation, conduisant aux différentes espaces de vie de l'abbaye, en marchant puis en s'asseyant sur ces miroirs bombés qui métamorphosent les arcs des voûtes, les motifs de pierre de ses galeries, le jardin. L'ensemble évolue au rythme des expositions du soleil dans le cloître, relate le moindre signe de vie généré par l'eau, l'air, la vie animale ... les visiteurs.

Les deux compositions sonores jouent comme les reflets de l'IMIROIR avec les différentes plans visuels et sonores de l'environnement immédiat du banc.

Cette présence sonore discrète respecte le silence : leur diffusion occupe 24 minutes par heure, elle rythme le flux de circulation des visiteurs, tel un carillon.

La collaboration de Cécile Planchais avec

Laurent Sauvagnac, compositeur donne lieu à une marche sonore ponctuée d'évènements surgissant aléatoirement. Elle emmène l'auditeur vers une réalité décalée dans le temps et dans l'espace : des scènes de levée du jour, le cri d'un animal au loin se superposent avec le son d'un cristal comme posé sur le banc, le froissement de l'eau interrompu par une résonance grave.

Fernand Deroussen, compositeur audio-naturaliste orchestre les sons du paysage environnant de Noirlac. Sa matière sonore est celle d'enregistrements sonores authentiques qu'il a relevé dans les bocages du Berry. Ce chant contrasté est à proprement parlé un spectacle vivant du lieu du fait de la transmission singulière de l'IMIROIR par le corps de l'auditeur qui renforce cette évocation de la fragilité de la nature.



Cécile Planchais | designer sculpteur

Explore les interactions entre les objets et le paysage depuis 2004.

Ses recherches et réalisations sonores sont exposées et réalisées en Europe et aux Etats unis.

Elles évoluent dans sa pratique du design consacrée au paysage et à l'urbanisme depuis 1990 avec sa sensibilité de sculpteur, sa formation initiale.

Les installations sonores IMIROIR réalisées en 2018

Février 2018 : *Laboratoire du futur* livre du Pilen - au Salon du livre de BRUXELLES.

IMIROIR programmé par les éditeurs de livre audio.

Avril 2018 : *Les racontars du numérique*. Intervention et programmation pour la Médiathèque André Malraux de Strasbourg sur la thématique sur le partage des savoirs.

Été 2018 : Dans le cadre des *installations curieuses* : le banc IMIROIR à Noirlac.

Prochaine installation en septembre : *Matières sensibles du paysage*,

Exposition personnelle à l'espace Marie Robin dans le cadre de PARIS DESIGN WEEK 2018.

Photos sur demande à l'Abbaye de Noirlac ou à Cécile Planchais 06 11 40 78 26.

www.cecileplanchais.com - photos 1 et suivantes liées : Cécile Planchais.



Photo 2 et 3





Photo 4 et 5

